



Suzuki-Viewpoints

Stage de théâtre physique

3 au 7 novembre 2014

10h-14h

Le stage sera animé par Claire Astruc, Deborah Black et Lowri Jenkins, artistes interprètes formées auprès de *SITI Company*. L'objectif de la semaine portera plus particulièrement sur le mouvement, la danse et leurs interactions avec le théâtre. Les formatrices utiliseront le training *Suzuki* et *Viewpoints* au service de cette recherche. Cette approche entend ouvrir de nouvelles possibilités pour les acteurs et danseurs au cours de leur performance et conduire à l'expressivité d'événements physiques forts pour le public.

La méthode Suzuki est une discipline physique qui puise dans le ballet, les théâtres traditionnels grecs et japonais, les arts martiaux... Développé par le metteur en scène de renommée internationale, Tadashi Suzuki et sa compagnie de Toga, ce training vise à restaurer l'unité du corps humain dans un contexte théâtral, ainsi que de développer les capacités d'expression innées chez l'acteur. Elle vise à renforcer la présence physique et émotionnelle de l'acteur en travaillant sur les appuis du corps, la respiration et la concentration.

La méthode des Viewpoints est basée sur des improvisations collectives. Issue de la danse moderne, elle a été adaptée au théâtre notamment par *SITI Company*. Elle permet de produire de façon intuitive, spontanée et ludique des images scéniques fortes. Ces improvisations de groupe développent l'écoute, la flexibilité, le mouvement, le rythme et offrent de nouvelles possibilités de création.

Lieu de la formation

Micadanses, studio Noces

20 rue Geoffroy-l'Asnier, 75004 Paris

Métro : St-Paul ou Pont Marie

Inscription

Envoyer CV et une photo à contact@soifcompagnie.com

Tarif : 230 €

Date limite d'inscription : 23 octobre 2014

Les formatrices



Claire ASTRUC a suivi une formation de théâtre physique à l'Université de New-York, au studio *Experimental Theatre Wing*, ainsi qu'à l'Ecole Internationale de Théâtre Jacques Lecoq. Sa rencontre en 2005 avec Anne Bogart et sa méthode des Viewpoints (technique d'improvisation et de création collective) est décisive dans son parcours. Claire expérimente et prolonge cette recherche autour du mouvement expressif, et met en scène des créations de théâtre

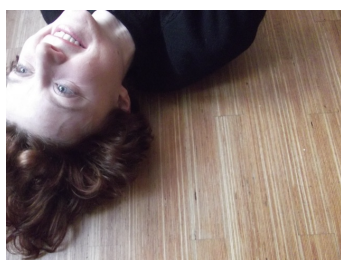
corporel en partenariat avec les Affaires Culturelles de l'Université Paris Ouest Nanterre depuis 2000. Elle est interprète également auprès de la compagnie *La Carotte*, La compagnie de *l'Alambic*. Co-directrice de *Soif compagnie*, elle joue dans les spectacles de la compagnie notamment cette année *Gaïa Global Circus* et *Scènes de la Vie Conjugale* d'Ingmar Bergman. Formée à la méthode *Feldenkraïs (Prise de Conscience par le Mouvement)* elle anime différents stages (*Le corps créatif*), ainsi que des trainings physiques pour artistes professionnels.

Photo : Guergana Damianova ©



Deborah BLACK est une artiste de danse et théâtre, ainsi qu'écrivaine et professeur américaine basée au Pays-Bas. Elle enseigne au *Fontys Hogeschool voor de Kunsten* à Tilburg. Ses projets du moment sont *Wijland (Tuning People, BE)*, une performance solo autobiographique; et une re-imagination du mythe d'Edda Norse (Oslo 2015). Elle écrit un livre sur le management du travail en collaboration et la créativité. Ses enseignements et performances reposent sur la pratique d'improvisation *Viewpoints*, la méthode *Suzuki* et le

mouvement et la danse post-moderne. De plus, elle est professeur en Europe du *Three Pillars System of Expression*, basé sur la recherche de l'artiste philosophe Francois Delsarte. Elle a dansé dans l'exposition d'Ann Hamilton *An Event of A Thread* à l'Armory à New York (*SITI Company*). Elle a aussi participé à deux solos de Deborah Hey, et a fait partie des projets de Susan Rethorst, Anneke Hansen, Lorelei Bayne, Naomi Goldberg-Haas et Fitzgerald Stapleton. Son travail collaboratif a été présenté à New York ainsi que dans différents pays européens.



Lowri JENKINS est actrice et écrivaine venant du Pays de Galles. Elle vit et travaille à Barcelone ainsi qu'au Royaume-Uni et en Espagne. Son travail est basé sur la collaboration, la conscience physique et l'imagination libre. Elle écrit deux pièces de théâtre pour la compagnie *Teatro Entre Escombros* primées en Espagne et Royaume-Uni, et présente son travail dans les festivals d'Edimbourg, à Prague, et à Tolède. En 2013, elle commence un premier solo en tant qu'artiste, *Invisible City*, en collaboration avec la chorégraphe Jennifer Fletcher. Le spectacle a été présenté au Rich Mix, Londres, Festival Schiume

(Italie), Festival ACT (Bilbao) et plus récemment au NunArt Barcelone, puis sera joué en Janvier 2015 à Cardiff. Ses autres productions récentes sont : *Orizzonte*, qui a ouvert le Festival de Butoh à Barcelone en 2013 et *Coriolan / États-Unis* (au Théâtre National du Pays de Galles). Lowri s'entraîne depuis 4 ans en *Suzuki* et *Viewpoints* avec *SITI Company* et d'autres collègues à travers l'Europe. En 2013, avec sa partenaire Judith Sleddens de la compagnie *SEE*, elle organise SITI Wales un training intensif de deux semaines mené par Ellen Lauren et Barney O'Hanlon (*SITI Company*), à Aberystwyth, Pays de Galles. Et en ce moment, collaboration avec Joana Pupo elle anime des stages à Barcelone (*NunArt/Tudanzas*), et à Lisbonne (*CEM*). Lowri est actuellement en création d'un nouveau spectacle, *Fragments précieux*, avec Marc Fievet, un collègue de la compagnie *SEE*.

Pour plus d'informations

Claire ASTRUC : 06 20 47 20 31

contact@soifcompagnie.com

www.soifcompagnie.com